

swisschamberconcerts.ch

SWISS
CHAMBER
CONCERTS

LUXMUSICA

21 | 22

BERN

LUXCPEBACH

Samstag, 23. April 2022 • 19.30 Uhr
Konservatorium • Bern

CARL PHILIPP EMANUEL BACH ¹⁷¹⁴⁻¹⁷⁸⁸
Flötenquartett Nr. 1 in a-Moll Wq 93 (1788)

PHILIPPE RACINE ^{*1958}
Automne für Sopran, Flöte, Viola und Kontrabass
(2020/21) Uraufführung
L'humeur vagabonde für Flöte und Kontrabass
(2009/10)

GYÖRGY KURTÁG ^{*1926}
Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg
Christoph Lichtenbergs für Sopran und Kontra-
bass op. 37a (1996-1999)

JOSEPH HAYDN ¹⁷³²⁻¹⁸⁰⁹
Variationen in f-Moll für Fortepiano Hob. XVII:6
(1793)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH ¹⁷¹⁴⁻¹⁷⁸⁸
Flötenquartett Nr. 3 in G-Dur Wq 95 (1788)

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Sophie Klussmann ^{Sopran}
Felix Renggli ^{Flöte}
Jürg Dähler ^{Viola}
Sophie Lücke ^{Kontrabass}
Johannes Berger ^{Fortepiano}

Lugano • 22.4.2022 • 19 Uhr • Conservatorio
Genf • 24.4.2022 • 17 Uhr • Conservatoire
Binningen • 25.4.2022 • 19.30 Uhr • Kirche St. Margarethen
Zürich • 26.4.2022 • 19.30 Uhr • Kirche St. Peter

LUXVERESS

Mittwoch, 23. März 2022 • 19.30 Uhr
Konservatorium • Bern

JOHANN SEBASTIAN BACH ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰
Präludium und Fuge BWV 883 und 858 bearbeitet
für Streichtrio von Daniel Haefliger

ALFRED SCHNITTKE ¹⁹³⁴⁻¹⁹⁸⁸
Streichtrio (1985)

SÁNDOR VERESS ¹⁹⁰⁷⁻¹⁹⁹²
Streichtrio (1954)

LUDWIG VAN BEETHOVEN ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷
Streichtrio in G-Dur op. 9 Nr. 1 (1798)

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Ilya Gringolts ^{Violine}
Lawrence Power ^{Viola}
Daniel Haefliger ^{Violoncello}

Lausanne • 22.3.2022 • 20 Uhr • Octogone
Sion • 25.3.2022 • 20 Uhr • Fondation de Wolff
Lugano • 26.3.2022 • 19 Uhr • Conservatorio
Binningen • 27.3.2022 • 19.30 Uhr • Kirche St. Margarethen
Genf • 29.3.2022 • 19 Uhr • Conservatoire

IHRE ADRESSE

Frau
 Herr

NAME

VORNAME

STRASSE

PLZ / ORT

TELEFON

E-MAIL

BITTE FRANKIEREN

SWISS
CHAMBER
CONCERTS BERN
Postfach
3000 Bern

ICH/WIR MÖCHTEN MITGLIEDER DES FREUNDESKREISES BERN WERDEN
UND VON SPANNENDEN ANGEBOTEN PROFITIEREN.

BITTE SENDEN SIE MIR REGELMÄSSIG IHREN NEWSLETTER PER MAIL.

LUXMUSICA 21|22

Verehrtes Publikum

wie jede Form des Lebens strebt auch jede Konzertsaison zum Licht. Licht erhellt die Bühne, leuchtet aus der Partitur, spiegelt sich in der Reinheit des künstlerischen Gestus, aber auch in der Architektur der Komposition.

Jedoch kein Licht ohne Schatten. Offensichtlich in der aussichtslosen Lage eines Gideon Klein, der sein letztes Stück drei Wochen vor seiner Ermordung durch die Nationalsozialisten komponierte, kann der Schatten tief im Innern des Menschen versteckt sein Schicksal bestimmen. Die Musik besitzt die Kraft, ihn emotional zu rühren, ihn zu erleuchten und so diese Schatten zu vertreiben. Dann triumphiert das Licht – und mit ihm das Leben.

LUXMUSICA spannt einen Bogen vom Solo bis zum Orchester, von Studierenden in der SWISS CHAMBER ACADEMY bis zu erfahrenen und erstklassigen Interpreten der SWISS CHAMBER SOLOISTS, von Werken des Barocks bis zu Uraufführungen, von Ihnen bis zu uns.

Nach einer Saison unter schwierigen Umständen mit einschneidenden Beschränkungen wird in der kommenden Saison Ihre Präsenz im Konzertsaal unser grösster Lichtblick sein.

Herzlich willkommen bei den
SWISS CHAMBER CONCERTS BERN!

Daniel Haefliger

Künstlerischer Leiter
SWISS CHAMBER CONCERTS Bern

LUXMOZART

Montag, 20. September 2021 • 19.30 Uhr
Konservatorium • Bern

WOLFGANG AMADEUS MOZART ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹

Fragment KV Anh. 66 (562e) für Streichtrio, für Streichorchester ergänzt von Thomas Zehetmair ^{*1961} (2021) Uraufführung

BENJAMIN BRITTEN ¹⁹¹³⁻¹⁹⁷⁶

Doppelkonzert für Violine, Viola und Orchester in h-Moll (1932), Version für Solisten und Streichorchester von Colin Matthews ^{*1946} (2020) Schweizer Erstaufführung

WOLFGANG AMADEUS MOZART ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹

Divertimento für Streichtrio in Es-Dur KV 563 (1788)

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Thomas Zehetmair ^{Violine}

Ruth Killius ^{Viola}

Daniel Haefliger ^{Violoncello}

SWISS CHAMBER CAMERATA

Genf • 18.9.2021 • 17 Uhr • Temple de Carouge
Basel • 22.9.2021 • 19.30 Uhr • Peterskirche

LUXMOZART

Dienstag, 21. September 2021 • 19.30 Uhr
Kirche Hilterfingen • Thun

WOLFGANG AMADEUS MOZART ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹

Fragment KV Anh. 66 (562e) für Streichtrio, für Streichorchester ergänzt von Thomas Zehetmair ^{*1961} (2021) Uraufführung

BENJAMIN BRITTEN ¹⁹¹³⁻¹⁹⁷⁶

Doppelkonzert für Violine, Viola und Orchester in h-Moll (1932), Version für Solisten und Streichorchester von Colin Matthews ^{*1946} (2020) Schweizer Erstaufführung

WOLFGANG AMADEUS MOZART ¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹

Divertimento für Streichtrio in Es-Dur KV 563 (1788)

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Thomas Zehetmair ^{Violine}

Ruth Killius ^{Viola}

Daniel Haefliger ^{Violoncello}

SWISS CHAMBER CAMERATA

Genf • 18.9.2021 • 17 Uhr • Temple de Carouge



BERN

KARTENBESTELLUNG

	Anzahl CHF 35	Anzahl AHV/IV* CHF 25	Anzahl Legi** CHF 10
LUXMOZART Mo. 20. September 2021 • 19.30 Uhr Konservatorium Bern			
LUXMOZART Di. 21. September 2021 • 19.30 Uhr Kirche Hilterfingen Thun			
LUXVERESS Mi. 23. März 2022 • 19.30 Uhr Konservatorium Bern			
LUXCPBACH Sa. 23. April 2022 • 19.30 Uhr Konservatorium Bern			

ABONNEMENT

	Anzahl CHF 90	Anzahl AHV/IV* CHF 60	Anzahl Legi** CHF 20
SAISONPASS 2021/2022 3 Konzerte			

Ticket- und Abonnementverkauf ab 1. September 2021 über www.kulturticket.ch oder via Bestellschein.

Per Post bestellte Billette/Abonnements werden mit Einzahlungsschein an Ihre Adresse zugestellt.

Kontakt: Swiss Chamber Concerts Bern
3000 Bern
Telefon: +41 78 872 27 95
E-Mail: bern@swisschamberconcerts.ch
Internet: www.swisschamberconcerts.ch

Konzertkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn.

* Ermässigte Tarife mit Ausweis: AHV/IV / enjoy! / Arbeitslose
** Ermässigte Tarife mit Ausweis: Studierende / KulturLegi/ unter 16 Jahren

prohelvetia



GVB Kulturstiftung
Fondation culturelle

